Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

FAUX CIELS

OBJECTIFS GENERAUX

■ Comme tous les éléments du Trompe l'œil : (Faux marbre, fausse moulure…), le ciel peint existe dans l'histoire de la peinture décorative depuis l'Antiquité. On trouve de nombreux témoignages jusqu'au XXème siècle.
Depuis les voûtes célestes peintes en bleu et couvertes d'étoiles comme le faisaient les peintres du Moyen Age dans les Eglises, jusqu'aux traitements les plus « Pompiers ».
A la Renaissance la représentation du ciel prend un réalisme beaucoup plus grand qu'au Moyen Age grâce à la maîtrise de la perspective qui l'encadre. Cette maîtrise de l'illusion permet de relativiser le réel et de matérialiser l'infini.
C'est MANTEGNA au XVème siècle qui révolutionne le «genre» par la peinture du Palais Ducal de MANTOU : il représente pour la première fois l'infini de manière réaliste.

■ L'intérêt pour le stagiaire, est de connaître cet élément du métier de décorateur qui lui permettra de varier ses propositions, qui pourront aller de la simple représentation de matériaux : bois ou marbre jusqu'au décor d'ensemble depuis les soubassements jusqu'aux plafonds.
Par ailleurs la réalisation du ciel lui sera utile pour tous les fonds de panoramique, jardin, percées (sur le plan vertical), décor de théâtre.
Enfin, l'étude du ciel et du plafond permet au peintre d'aborder la conception, la maquette, l'échantillon en vraie grandeur.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Rassembler une iconographie
- Choisir des éléments pour en faire un ensemble cohérent
- Poser les fonds
- Fabriquer les couleurs
- Utiliser les outils (poncifs, pochoir) pour le cadre
- Donner l'illusion du nuagé fondu.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Etude des ciels
Echanges et discussion

Séquence 2 :

Pose des fonds
Fabrication des couleurs

Echanges et discussion

Séquence 3 :

Echantillonnage individuel en atelier
Echanges et discussion

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE

3 jours soit 21 heures de formation en centre.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor – professionnel en activité et formateur

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- 2 brosses à glacer (queue de morue) - Réf. 1808 PT 40 - PT 50 C
- 2 brosses à tableau usée bombée en martre ou mangouste Réf. 580 UB n° 8 et n° 12
- 1 blaireau moyen - Réf. 382 PL n° 2,5
- 1 brosse à patiner en soie - Réf. 110 PL ou 1110 PL (non obligatoire)
- chiffons en coton, éponge naturelle, godets, assiettes blanches en plastique, crayons, règle (50 cm), mètre, rouleau de tésa, pots en verre type yaourt
  (liste établie à partir d'un catalogue Léonard - marque non imposée)

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

680€ (non assujetti à T.V.A) pour 3 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

32.38€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.