



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## FAUX BOIS

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ Le faux bois comme tous les éléments du décor en trompe l'œil (faux marbre, fausse moulure, architecture...) existe depuis l'Antiquité. On observe au XV<sup>ème</sup> siècle un développement du goût pour la mosaïque de bois qui s'articulera parfaitement au jeu de la perspective maîtrisée et au goût de la géométrie. (cf - Urbino, Palais Ducal).

Le faux bois fut aussi beaucoup utilisé du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles pour constituer les fonds des natures mortes et des vanités. Aujourd'hui le faux bois est surtout utilisé pour transformer des portes ordinaires en composition de faux bois précieux et pour constituer des lambris d'appuis.

■ Le faux bois comme le faux marbre peut être traité de façon libre et « enlevé », de façon réaliste.

Le faux bois est un élément courant du décor composé. Dans les ensembles peints XIX<sup>ème</sup> réalistes et savants, les portes et les lambris sont traités en faux bois réalistes.

Dans le patrimoine plus ancien (ex : Château de Bussy, Rabutin, Bourgogne XVII<sup>ème</sup> siècle), on trouvera des portes peintes en faux bois de façon plus allusive.

Les bois étudiés dans ces deux stages font partis des essences les plus souvent rencontrées dans le décor peint français.

### OBJECTIFS DE FORMATION

- Pouvoir maîtriser différentes techniques d'imitation de bois, en sachant utiliser les outils adéquats (glacer, brecher, veiner).
- Reconnaître les différents bois, leurs dessins de ronce et leurs couleurs.
- Acquérir l'autonomie, en sachant analyser un document photographique ou véridique, afin de l'imiter ceci en affûtant son regard critique, en apprenant à se corriger et à ajuster son travail au modèle.

## PROGRAMME

### ■ Cours

- Cours théorique sur le bois incluant fiche technique, illustration et bibliographie  
**Introduction**

Premier module : *Loupe d'Orme - Erable - Noyer*

Deuxième stage : *Chêne - Acajou - Bois de rose*

Sur l'ensemble de la formation, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux en techniques à l'huile et à l'acrylique. 2 panneaux et 3 bois :

### Faux bois (Module 1) :

#### 1<sup>er</sup> jour

Accueil et préparation des fonds. Dégraissage au blanc de Meudon. Technique du glacis à la bière.

Théorie, pinceaux, organisation et composition de la loupe d'orme.

Exercice, mise en route du premier faux bois.

#### 2<sup>ème</sup> jour

Tracé du panneau et réalisation du premier faux bois (loupe d'orme)

Ebauche du second faux bois (noyer). Réalisation d'une ronce. Technique à l'huile.

#### 3<sup>ème</sup> jour

Exercices de la loupe d'érable. Dégraissage, glacis à la bière et reglaçage à l'huile.

Finition du panneau loupe d'orme :érable.

Exercices avancés du noyer.

#### 4<sup>ème</sup> jour

Tracé du panneau et réalisation du troisième faux bois (noyer).

#### 5<sup>ème</sup> jour

Reglaçage du noyer.

### Faux bois (Module 2) :

#### 1<sup>er</sup> jour

Préparation d'un glacis à l'huile. Ebauche d'une ronce de chêne. Accompagnement au bois de fil. Exercices.

Technique à la bière et battage à la queue à battre. Exercices de la ronce.

### **2<sup>ème</sup> jour**

Exercices et technique de la maille de chêne.  
Tracé du panneau.

### **3<sup>ème</sup> jour**

Glacis à la bière. Exercices de l'acajou, bois de fil et effets. Reglaçage. Tracé du panneau et réalisation de l'acajou.  
Reglaçage du chêne.

### **4<sup>ème</sup> jour**

Exercices du bois de rose et réalisation sur le panneau d'acajou. Exercices de fausses moulures. Réalisation des moulures horizontales sur les panneaux chêne et orme/érable.

### **5<sup>ème</sup> jour**

Reglaçage de l'acajou.

## **DUREE ET HORAIRES**

5 jours soit 35 heures de formation en centre  
de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

## **PUBLIC**

Professionnels et amateurs de la peinture.

## **PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle en peinture et en dessin.

## **INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

## **MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

#### MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

#### MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- peignes à chène
- 1 blaireau - Réf. 382 PL n° 3
- 1 pinceau à brèche, petit gris, bombé dit brêcheur - Réf 361 RO n° 3
- 1 brosse courte carrée - Réf. 352 CC n° 12 (OU Réf. 825 PL n° 4)
- 2 brosses pouce- Réf. 380 RB n° 2
- 1 spalter largeur 100
- 1 brosse à tableau (pinceau fin en soie de porc) réf. 708 PL n° 4 (OU Réf. 1640 PT n° 1/2) ou 1 à 2 brosses à tableau n° 8 en soie de porc.
- 1 éventail - Réf 276 EV
- 1 queue à battre Réf. 373 PL
- 1 brosse dure pour acajou courte carré Porc (Réf : 4 Léonard)
- 1 Brosse Soie beau blanc 7 122 CC
- 1 spalter à dents (4 dents)
- 1 règle à filer
- draps de billards
- toile de sac
- 1 couteau à palette
- chiffons, sopalin, éponge naturelle, godets, assiettes en carton blanches, crayons H , règle (50 cm), mètre, rouleau de tésa, boîtes de conserve vides, Cuter, calque, vêtement de travail

#### RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

#### LIEU

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

#### COÛT PEDAGOGIQUE

750€ pour 5 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

#### COÛT HORAIRE

21.42€/H formation (non assujetti à T.V.A)