



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

LES DRAPES

OBJECTIFS GENERAUX

- Le drapé est un élément constamment représenté dans la peinture murale :
 - les vêtements des personnages dans la peinture murale de l'époque Romaine et du Moyen Age.
 - les grands drapés débordants des balustrades et ouvertures dans la tradition de la peinture Italienne du 15 au 18^{ème} siècle.
 - les teintures Romantiques et décors (d'opéra) au 19^{ème} siècle.
 - Les drapés des pays du sud et ceux des pays du nord (expressionnisme)

- Le drapé sera souvent utilisé en premier plan pour favoriser le passage entre réel et irréel. L'exécution du drapé est un exercice de peinture et de modelé qui fera découvrir au stagiaire le moyen de donner l'illusion du tissu et de ses mouvements par l'observation de l'ombre et de la lumière, des textures et des transparences. Le drapé est un paysage en lui-même.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Comprendre les éléments dynamiques et statiques du ou des tissus (ex : le fluide et le raide), les contraintes
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Mettre au point la touche

Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

Séquence 1 :

■ Cours

Accueil et préparation des supports pour les exercices
Le comportement du tissu, exercices sur support papier
Un carré de tissu tenu par 1 point
Le même carré de tissu tenu par 2 points
Travail sur la formation des plis

Echanges et discussion

Séquence 2 :

Déplacements d'un de ces points par rapport au premier
Travail sur l'éclairage
Exercice (mise en drapé d'un décor coloré et aplat)

Echanges et discussion

Séquence 3 :

Faire émerger d'un support coloré, complexe et sombre, un drapé avec une seule couleur (le blanc)
Travail en glacis
Suite et fin exercice précédent

Echanges et discussion

Séquence 4 :

■ Echantillonnage individuel sur papier et sur toile

- Les exercices selon modèles
- Copie d'un drapé

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Exercice pratique sur chevalet.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE

28 heures sur 4 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Règle (mise au carreau)
 - Crayon
 - Gomme
 - Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie)
 - Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique
 - Brosses courtes
 - Brosses à poils courts (touches précises)
- Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Toile à peindre
- Acrylique
- Documents remis

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

730€ (non assujetti à T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

26.07€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.